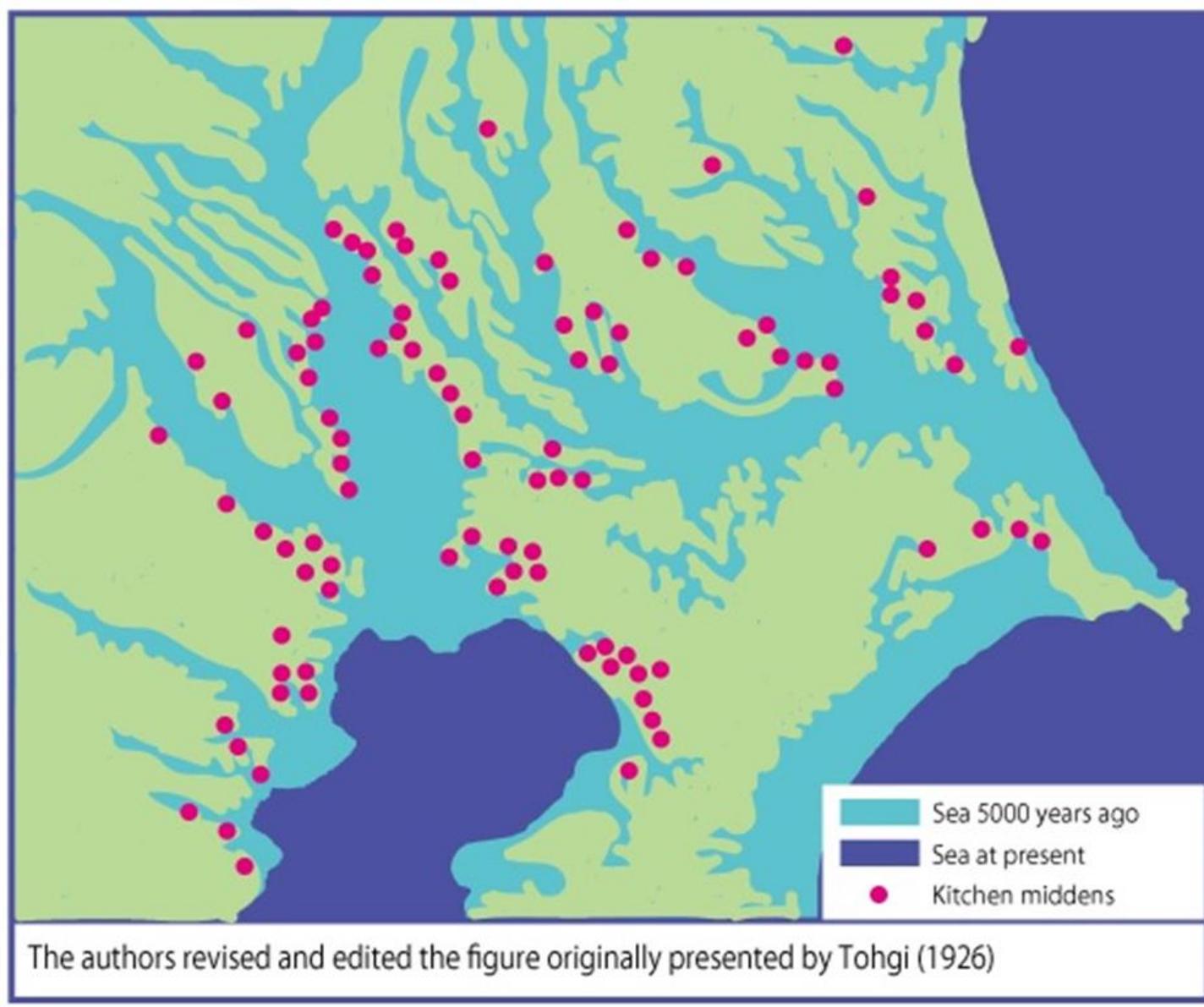


2018年11月17日
中央大学後楽園キャンパス
5号館5階5533号室

人と水害

過去・現在・未来の講演会



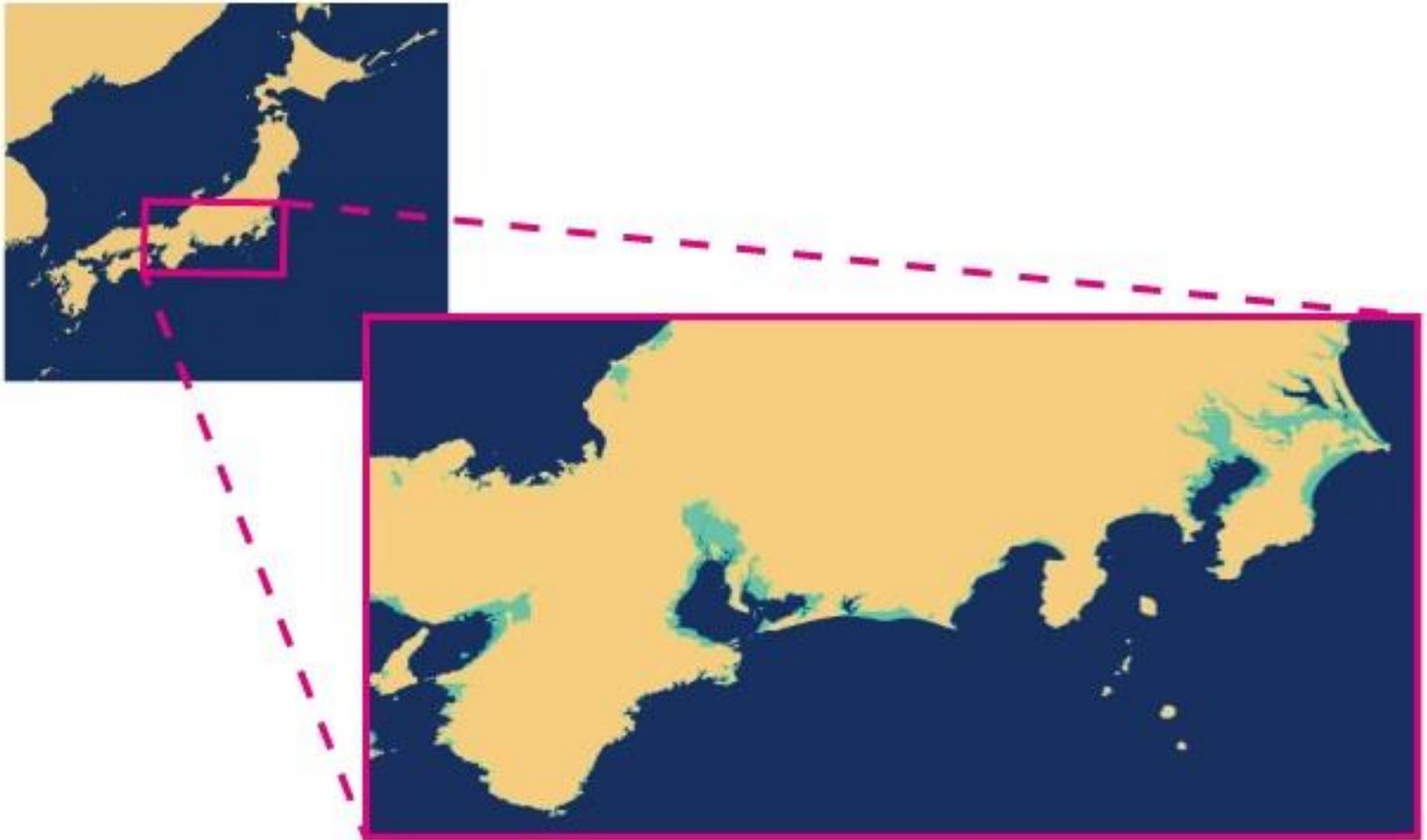
縄文海進（海面が高かった）



Area lower than 6 m (shown by green colour)
(By courtesy of Geospatial Information Authority of Japan)

緑色が縄文時代は海だった

- ナイル川河口デルタ・チグリスユーフラテス河
- ・インダス川・黄河揚子江の4大文明発祥地を含む



Area lower than 6 m (shown by green colour)
(By courtesy of Geospatial Information Authority of Japan)

縄文時代は海だったところ

隅田川



Sumidagawa River

(Leading role played by Masaya Shigemoto, Photo credit: Masayuki Ushimado)

今までは さりとも逢はんを頼みにこそ
知らぬ東(あずま)に下りたるに

今はこの世に亡き跡の
標(しるし)ばかりを見る事よ

さても無慙(むざん)や死の縁とて
生所(しょうじょ)を去って東のはての
路(みち)の傍(ほとり)の土となりて
春の草のみ生い茂りたる
この下にこそあるらめや



Sumidagawa River

(Leading role played by Masaya Shigemoto, Photo credit: Masayuki Ushimado)

さりとは人々

この土をかへして今一度

この世の姿を

母に見せさせ給へや



Sumidagawa River

(Leading role played by Masaya Shigemoto, Photo credit: Masayuki Ushimado)

あれは我が子か 母にてましますかと
互いに手に手を取り交はせば
また消え消えとなり行けば
いよいよ思ひは真澄鏡（ますかがみ）
面影も幻も 見えつ隠れつする程に
東雲の空もほのぼのと
明け行けば跡絶へて

我が子と見えしは塚の上の
草茫々としてただ
標（しるし）ばかりの浅茅（あさじ）が原と
なるこそ哀れなりけれ
なるこそ哀れなりけれ

それでは
人と水害の講演会を
始めましょう